

8
N

أخبار الأيام الأخيرة شعر

ياسر المحمدى

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تعنى بنشر إبداعات الشباب

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. هيثم الحجاج على

مدير التحرير

السعيد المصرى

سكرتير التحرير

يونس شعبان

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة. أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة كتابية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

ابتهال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• أخبار الأيام الأخيرة

• ياسر المحمدى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2013م

135 × 195 سم

• تصميم الغلاف: أحمد الجنائنى

• تدقيق لغوى: جواد البابلى

شعبان ناجى

• رقم الإيداع: ٢٠١٣ / ١٦٧٤٩

• الترقيم الدولى: ٨٦٠-١-718-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى: ١٥ شارع أمين

سامى - قصر السعيدى

القاهرة - رقم بريدى ١١56١

ت: 27947891 (داخلى، ١80)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

أخبار الأيام الأخيرة

الإهداء

إلى..

أمي وأبي،

زارعين خضرا الأيدي.

ياسر

"قال هذا فراق بيني وبينك سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرا"

سورة الكهف (آية ٧٨)

"للشعالب أوجرة ولطيور السماء أوكار وأما ابن الإنسان فليس له أين يسند رأسه"

(لوقا / الإصحاح التاسع "٥٩"

لن تستطيع أن تعدل من الحقيقة

ما لم تصل إليها .

غير أنك لن تستطيع كذلك أن تصل للحقيقة ،

ما لم تعدل منها !

ما بين الاثنتين لا تستسلم لا تدعن !

"من كتاب المواعظ"

سلام

سبعة أموات في الذكر

حملوه إلى هنا

لفافة من عراء

والقلب من أديم

يحب البكاء

ويرسم العمر دوائر عزف

من لحن صوت تخطفته الشياطين

(سلام عليك أبا

واستغفر لي خطيئتي

إنا بنوك معذبون

رفضنا الثمار

وها نحن فى الوادى نتيه
أجسادنا بشر والقمر طين
نحبك .. نحبك
وكل ليلة نعوِّم أسرتنا بالدموع
فاردد علينا .. إنا حزاني
ريح نسافر فى النجوم
والدم تقوس فى العروق .

رجاء (١)

أحفر .. أحفر
فاسمى أبعد من ذلك
نجمٌ ثاقب
حيث الزمن الصفري
وحل معادلة الجذر السالب
هوة صدر الكون لا تُرضى
عمقها
قد يأتى من صدع السديم
من يداوى آهات اللحود
أناشدك يا حفارى الأمين

لا تلعن عالى الجبال
فرغم صخورها الغلاظ
كانت لمثللى صدر الحنين
حين نسمو ونسمو
فنعانق جباه الأعالى
وننحت جوادا بسيف ثليم
فتبكى الجبال
أن طوينا فى الرغو القديم
كثيراً ما تخون الفتى قوسه
وتتراخى منها الأوتار.

(٢)

يارب
هذي حبالُ الأرضِ مشانق
والمدى
مداك طوقٌ في عنقي
ولساني يتملص حلقى
.. شربة ماء ..

يا رب ..
كل يوم أحفد قدام بابك
تلحس عقلي الحصباء
إنى خلعت حذائي
واستلقيت كعجين خامر
آه ..

هل للقلب العطب أن يبرأ
من وجع يضربه كالسنة بابل؟

يا رب ..

أنا على وجهي أتقيا دماً
والرب كالفأر في حقل النار
تمشطُ جلدي الخلق

وتعريني
وأنا كل يوم أحمل أجولة حزني
أصعد قدام بابك
وأعود على حماري الأعرج
تسيل مقلتي في مذك
وجهي إليك وللعالم ظهري .

ترتيب أوراق

على مَنْ يخسر الرهان
ألا يعيد المراهنة على أشياءه
لمن يريد الانسحاب
أن ينسى مكاسبه وخساراته
المغادر الحق لا شيء يورقه.

فصل الخارج عن تكوينه

خروج (١)

الآن يمكنك الخروج
غادر بهدوء وانسل
معانقاً الصمت بقبلات الفراغ
لن أبكى عليك
أنت حملت دموعي معك
أجريت نهراً عاصياً
في أرجاء الهوة ما بين عالمينا
أبحرت أسطورة نقش حجري لرموز سحر أسود
انتعلت خفين من ماء في عصور ثلجية
أعطيك كل ما أملك
غادر في وداعة أتعبني النرف

فى فضائى وحيد
أبحث عن مجمرتى
أحرق أرقى وأكتحل النسيان
بعد التجديف فى الهجرة الأولى
يوم خرجت وطناً يبحثُ عن قاطن
فسقطت فى منحنى البلدان الليلية
ولم تجد أحداً يطعمك أو يسقيك
وحين رأوك تأكل من طينك رجموك
فعدت إلى بيتفا للمعنى الجائع
الطىُّ صعب مهين
لكنك اليوم قادر
ألا تسمعنى انزلاقك عن مسامى
وألا أرى اختفاءك من ظلى.

تكوين (١)

لَمَحُ الذَّاتِ تَسَاقُطُ مِنْ هَوَا لَهْوَا
قُرْبَةً مِنْ صَدِيدٍ وَصَخْرَتَيْنِ فِي التَّيْهِ
مُذَكَّرِ الْمَصْلُوبِ ،
رَحِمٌ يَتْرُكُ عَلَقَهُ مَصْلُوباً لِلرَّيْحِ وَاللَّيْلِ
إِنْ تَسْتَسِيغُوهُ عَفْنِ ،
الْأَرْضُ مَحْمُولَةٌ عَلَى قَرْنٍ مِنْ لَهَبٍ
وَنَسْلُ الْمَوْتِ يَجْفُلُ فِي الْعُرُوقِ ،
هَذَا تَكْوِينٌ يَمْنَحُهُ الْبَحْرُ مَلْحَةً وَلَا يَشْبُ ،
الْفِرَارُ خَطُّ السَّيْرِ وَإِنْ تَدِيرُوا وَجُوهَكُمْ عَنِّي
وَمَا أَقُولُ
إِنَّهُ بَيْنَ الْأَفَاعِي يُولَدُ النَّبِيُّ
وَالرُّوحُ لَا تَحْنُ لِلطَّيْنِ .

خروج (٢)

أَحْنِينُ الْحَمَامَةِ ؟
أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَلَمُ
وَالْأَوْتَارُ / غَزْلُكَ "بَنْلُوبُ"
عَقْدٌ مِنْ مَشْلُولِ الْأَيَّامِ
كَيْفَ تَرْتَجِينَ مِنَ الطُّوفَانِ مِيلَادًا
وَالْعَيْنَانِ جَرَحَ فِي الْوَجْهِ
نَافِذَةٌ عَدَمٌ يَلْهَبُهَا الْمَلْحُ ؟ !
"أَوْدَسْيُوسُ" أَعْمَاكَ الْمَلْحُ
و"سِيدُونُ" لَا يَرِيدُ أَنْ يَعْفِيكَ
قَوْسُكَ الَّذِي طَالَمَا رَمَى لِلنَّصْرِ
الْيَوْمَ انْهَزَمَ
الْمَوْجَةُ الْأُولَى سَكَنْتُ زَوَايَا الضُّوءِ
الَّتِي آتَتْ لَهَا أَنْ تَهْدَأَ

فزوايا الظلال تنتظر
لستَ منها ولا منا
إلا أن تغتربَ غرفةً بيدك
شيدَ الجدار وامض
فصبرٌ جميلٌ ولا تسل..
عدُ فقد طالت غيبتك "أوديسيوس"
وزوجك الآن تنقصُ غزلها من بعد قوة
العضلة التي انبرتُ من لهج الأنفاس ترجوك
السحاب الذي أمطر منياً
فكانت كل مسام الأرض حبالى فى زنيم
قالوا عنه ابنك
أنت قتلتَه
وصبراً لم تستطع
فارقني ولزوجك عدُ
واطلبُ من "سيدون" أن يعفيك .

تكوين (٢)

عندما يصيح الديك
تُنكرني الوسادة ثلاثاً
وإثم خطيئتي في الحلم يُثقلني
أحاول الهروب من ليلتي الصمغية
أرتدى ملابسي والدرك ينحدر
برجاء لا تعود
أثقافز
لئلا يقطع التراب طهارة الشرود في سؤالي
لماذا لا تطلع الشمس من الغروب؟
ينصهر الخلق في الزحام / أنكمش في ذاكرتي
بالمقهى يعتذر مسئول السفر
عاجزٌ عن ختم أوراق رحلتي
يضع النادل كوب شاي

أسقى به أبيض جانبي
نابت فيه رأس شيطان ، تناديني
أقوم متضجراً
لماذا لم يُزرع آدمُ بدلاً من إبليس ؟
أسمع صوتاً يجوب المساحة
يسألني
وأنا أمضغ الكلمات وأسير
يقترّب وجهي من الرصيف
يميلُ ..
سقطتُ الذاكرة
كما ثبت علمياً أن ذوى الصمم يتوهمون السمع
أمر بيت فتاة تهرع للباب
تلاحقني

لا تعلم أن "أفروديت" ماتت
في البيت
تنزل مائدة كذبها الجوع
تسألني أن أرفع
تنشع السماء دمة
تسقط في اللا شيء
أتوقع في سريري
عائداً لطورى الجنينى
صانعا شرقة من أفكارى الصمغية
ألتصق انسحاباً بفضائها الداخلى
وأنزوى.

خروج (٣)

للذين قالوا:

(دعونا نصعد جبال الموت

فالليالى تشرب دمنا

ويتفلت عفا من مخارجنا الوقت

كى يهتف بالأعماق زبد يقتلنا

فأما الزبد فيذهب جفاء

وأما العمق فيبتلع الصمت)

ساخت أعينهم بغيا المحال

فباءوا بخوف ومسكنة

ولباهم الهم والليل

لن تجابوا

ففى الهوة من يحمد

أولئك الذين عاشوا يشتهون وماتوا يشتهون

الذين لم يجيبوا الصوت
نداء السماء في أرحام عذارى الأرض
إلى الأصلاب والترائب
لم يفهموا لغة الصوت
الحق، والحق أقول لكم
رحيلى عنكم وهلاككم
هذه شهوة قد اشتهيت.

تكوين (٣)

حدثني شيطاني
أن الزمن الرملي المتدلي من المسحاة
فيه تجتمع قواقع وهياكل
تخط على أرض
يحكمها الإنسان المتوج بالضجيج والشوك
في جزيرة الورد
يغرس شاب زهرة بين نهدي فتاة
تهديتها لأبيها غارسها الأول
بالمقهى أكون في العشرين
مصاباً بأمراض الشيخوخة
وقناعة الكهول بالفناء
تملاً مساحة الصمت
ما بين رثتي والدخان المبطن لهما

كرسي المكسور
يتحول لبقايا من انقسامات الروح
وزيت متطايرة
أسكن خلف مقابر
صاحب ماخور قواد
يتجرّ في بقايا رماد الموتى
كل مساء أجلس على حافة الزمن الرملى
أخلع بردتى
أصيد قواقع وهياكل
أتشكل في زاوية الظل المحروق
أشباحاً مخروطية

تعبّرُها راياتُ مهزومين عظماء
أتقدمهم
أُعلن أنى أعظم مهزوم التقمته قوقعة
أصبح حفريّة
تُحرس الهيكل التذكاري للرمل المتدلى
والريح تدوم بالورد الباهت من حولي.

أخبار الأيام الأخيرة

واقفٌ على باب العالم
باسطٌ كفىً بقلبي
ولما تبلغ عروقي / غزلي شيئاً
لممتٌ وجهي
فالداخلون الخارجون
مصوبون وجوههم شطري
كنتُ أحياناً أرسم مدينة وأسير
تسبقني رياح ويتبعني مطر
أسوي وجه الطين وأسأله أن يصطبر
ثم أذبح كبشي للناس
وألقى معرفتي في الأسواق

أن استبقوا الآتى واتبعوا البنين
هذا إرثى لكم يا بنات المدينة
فليستقر فى أرحامكن
ولترضعنه من يأتى من بعدى
وتضرعن ولا تبكين
كنت أسير فى الحقول
آسى لمن يجنون التفاح
لأنهم للحزن يعتلكون
ولا أنظر الغارسين الحسك
فمما زرعهم يحصدون
أغرس التين والزيتون
وأوصى

هذا غرسي لكم
فلا تجترحوا أنفسكم بالنهار
فتكثروا ليلاً كالأفاعى فى الصقيع
وحين يضع النهار قوسه فى الشفق
علامة بيني وبينه
يفلتنى ليل غريباً أتمدد فى الظلمة
أتحسس نقصاً فى صدرى
أوى إلى ظلى
فيحايلى ويسلبنى عين نظرى
يبصرنى
أنى سقطت لأعود فوق ذراع كسبى
يبكى عند قدمي .. يغسلنى

أتدأخل فيه فيلبسنى وكلأنا حبيس الأنفاس
نهوى في قعر الليل سكونا محموما
لكنى وحين أفتح عينى
ألقانى لوحاً من طين منحوت
والخلق من ربح ورمال وسؤال
عن قسمات الوجه الأبكم
والظل الموثوق لجوارى
وكيف يضيق بى سكنى من الماء إلى الماء ؟ !
ثم لا يدرون يا إلهى الرحيم
أنى لست أستجدى .

دعاء التائب

دمي / قنديل روعي تطوحه الرياح
الأعمى الذي كان فيّ يتحسس الحياة
عقله مشلول
يبتّ خلاياه الأسئلة
هأنا أقبية تتآكل
و أفضية تُسند ظهرها لليل
ما بين زيارة التي أحبتُ
تطمئنني أنها وضعت جنينها بسلام
تسألني
لماذا أزورها كذكرٍ من بين السحاب
وكيف أزورها كجمادٍ؟
أعطيها وردتي الحب وليس لي واحدة
حمراء ورود الحب دم..

مقلتاي طاحونة من تعب
والدموع الطحين...
الأعمى يبصر تحت سمائه
ملاكه الصغير فوق رأسه
الريح أفعى يمنحها الرقص بمزامير حزنه
فتمنحه نيرانا للرؤي تشب في العالمين
ولا تنتهى
الأعمى يبصر عن يمينه
والدى اللذين يؤمنان إننى ابن موت
متجاورين على مائدتى يصليان
ولا يكسران خبزى..
محنة أخوتى المعلقين في الغربة من شعورهم
وأختى التى أزورها كطفل

تغسل قدمي في صورة عائلية
العدراء الآن تشاهد من بعيد
الابن مسمر في الخشب
في وجهات العمائر ، الإسفلت ، أمام جهات الارض
ينزف ..

الرمل في الوسادة و الدموع في قلبي
ولوحة رجل يضع يده على المحراث
لا ينظر للوراء
علق فأسه فوق كتف الزمن
وشقت عصاه طريقا في أفق عيني
إن أبي وأمي وأخوتي الذين يعملون بكلام الله
ثم استراح في ذاكرتي
نارا وخيولا تجر محفته في الأزل

الأعمى يبصر عن شماله
الريحُ التي لاكتُ رُوحِي عجيبةٌ للسؤال
تهمي بي في شوارع لم أطنها أبدا
بيوت بلا ساكنين

ومشردين لا يجدون حجرا يسندون عليه رؤوسهم
والجالسين على المقاهي ينزفون الوقت ريحا من أدبارهم
المتشدقين بالحرية والإنسان والرجيف
الأعمى يبصرني لورائه
منغرساً

الأرض من زفت وسبخ
وأنا من ذوات الأربع أحفد في أدغال بوح
قلبي رعشة والوراء معابد تحترق
مطارداً أصاعداً في السماء وروحي تختنق
أناس يصبونني في كؤوسهم نيكات من سذاجة

وهم يتناهبون الحديث عن الله ومادة الكون
وينفضون ساجدين لأشجار محروقة الظل
فتفيض عليهم ثماراً يخمشونها ولا يطعمون
عاكفين على عجل من ذهب في صدورهم
وهم يزبدون

مرضضين روحي ومستحلين دمي
دمي قنديل روحي

يرفضه ماء النهر الذي لم يغسلني أبدا
ويفيضُ عن جانبي ورقاً.

عمر بن الخطاب ، ابن تيمية ، محمد بن عبد الوهاب
دارون ، نتشة ، ماركس

يوسف ، مريم ، زكريا ويحيى

الشهداء ، الصابرين ، الضالين والمقتولين ..

.....

يا رب أنت تسمعني وأنا نصف ميت
هأنذا حنطتُ أزمنتي
وأودعتها بحيرة راكدة
فلماذا..

إذا ما أسماكى الصغيرة خانتني
في الصباح لتنعم بدفء شمسك
تتلقفها النوارس؟

يا رب
مريم حُملتُ الروح
فناداها واقتاتتُ
وإذ أشارتُ إليه تكلم.

خروج أخير وتكوين آخر (١)

يوم كنتُ على سرير الموت
أسلمتُ الروح فهبط الجسد
كان الزمان كهيئته يوم الخلق
كان بدئي يخضع للاختبار
فنسي الأسماء وتلعثم
كانت الملائك تضحك
إبليس طرب فلن يطرد
والأرض سجدت حمداً
سقطت تجربة الإنسان
كنتُ وضعتُ يدي اليمنى على اليسرى
وضغطت على قلبي

فالتجھتْ دفتہ تجاہ فوہۃ التنور
کتبٌ ووصایا كانت تتطاير
صحتُ

"إلهي إلهي لماذا تركتني"
جربني الشيطان فلم يُفلح
لُطمتُ على الخد الأيمن فأسلمتُ الأيسر
أبرئت الأكمه والأبرص
لكنني اليوم فقدتُ القدرة
فسقطتُ في الأخدود ما بين الصفر والصفيرين
كانت خردلة الصخرة تنجاب
حواء تُجد الأضلاع
ثم تصوبها ناحية الغرب
تتمزق آخر بردية صارخة:
"لا عيش إلا عيش البرية"

الراعي الهرم تدوسه أقدام الرعية"
فارجمي يا امرأة
لا تقبلي قدمي
لن أشفي .. لن أرفع خطية
كان البُعد تداخل
فاتحدتُ أزمنة وأماكن في معادلة الأسفار
ثم انتحتُ الأكوان
في أرض مقبوضة وسماء مطوية
كنت بشفرة حزني
أجعل أشجار الأرض أقلاما
أكتب :
إن الأرض أم ثكلى
وهبت مدمعها لابن عاق
غللها بغلالة دمها ..

أتغنى في الحبر / الحزن
لكل أخضر أن يذبل
لكل الأرحام ألا تحمل
وإلا فلتتحمل
فتردد الجبال والطير
لكل أخضر أن يذبل
لكل الأرحام ألا تحمل
وإلا فلتتحمل
وكان عويل الأكوان مسموعاً
يا لتعس الأرض !
أي بني الأخير
خذ الألواح وفي نسختها
آية الأرض أن تحزن
وهدية فوق ذلك الضياع
والموت لا يشفي .

(٢)

أعطتني حبيبتي الزوادة -
كسرة من جوع وقربة من دموع
وقالت أنتظرك تحت قوس القهر
دومت الريح
فلم نعرف أين يتجه النهر
سكنت لحظة البدء مطمورا
عُفيت من الشد والدفع ..
حبيبتي تاريخ محني
وبصمات جريمة اكتنفتها الأرض
طوفت الكون عصفورا
يبحث عن ضد الخوف
سكبت من عينيها طوفان نوح
والتحفت زاوية من أطراف الكون

تسألُ في النوم عن رؤيا لوجهي
فأرأني ثقبوا في سور الكون
وحوانيت آتية ملأى وحوانيت تسافر
أغلقتُ الرؤيا وتصفحْتُ الذكرى
اتبعت نبين ومنتحلين
وضلْتُ على شهداء كثير
فتحتُ عينيها
كان النور الآتي من علوم الله
قالت : يارب ليبرني النور
ولتنجني من تجربتي والشرير
حببتي على حائط الغيب
تسترق السمع لخطوي في الآتي
وهل آتى؟

(٣)

وخطّ للشيب في مفرق القلب
والعقل ينزف من بحر الشطب
وحبيبتي لا تبرح
كيف تبلغ مجسع بحري الذابل
لحزني سبعة أبواب
تدخل من باب الدنيا وتنسى الأبواب الأخرى
تستحضر أرواح قديسين
يلتفون حولي
أحمل موتي بين كفي
وأوجه شمالاً شمالاً
أتكوم في الركن
تتداعى من عينيها ترانيم
تجشو بين يدي

"يا حكيماً تسربت معارفه من بين يديه
أيها الصديق أفتنا
ماذا فينا وفيك
ها هي ذاتك قبلها
ألن تقبلها؟"
تصلُ ويردها بوريدي
تبكي "يا حبيبي
جئتك يا آخر مملكة للنور
فلا تخذلني"
يمتط المشهد
فتهبط سماوات فوق صدورنا
وتنبث غابات من دمعينا
الأيام الموتى تتلاحم في روحينا
الأرض تصير معلقة بين زمانينا

بين الكون والكون
يأتي قديسوها ويروحون
أن لا خاتم بين كتفيه
لكن قلبه كأس خاتم
هو أبعد من عينيك
تستدير تحرق أحباري ومزاميري
وتقرأ في كتب الموتى عن إحياء الموتى
أترائي وجهي في كفي
"إني سقيم"
ودائرتي
إني أعلم ما لا تعلمين
دائرة لم تسقطي فيها يا حبي .

فصل رڀما ڪان وجهي .. رڀما ڪان وجهڪ

هذه تَعِبُ
أتى يستريح على نافذتك
أتى للكمة الشمس باليقين
أن قلبي عرش وثير
فاكشفي عن عيني قلبك
وادخلي
إنه صرح ممرد من قوارير
أسلمي مع قلبي
فالعرش ينتظر مليكته.

ثمرٌ دفءٌ قلبي
وحقول عينيك
ابننا الحبيب الذي به سررنا
أحبيه من كل قلبك
وإن لاموك
أشيري إليه يتكلم
أنه زهرة الخلاص والنعيم الآتي.

خافت عليّ نفسي
وألقاني اليم إليك
فأمسك يدي لتعانق المدى.

كوني النجوم
لا مواقع النجوم
وسأعطيك المفتاح
يا أظهر قديسة تطرق محراب قلبي.

طبق فوق طبق
نوراً أرتقي
وصدري ينشرح
فلا تحرميني أن أواجه الآتي
إلا في مركبات ضوئك .

هو أنا
ألقى ظلاله الأرض
وانحسرت ظلاله
أتى يحتمي بظلالك
انظري
تاج من ورد، قباب نور
وملائك عن شمال ويمين
إنه عرس روحينا
حين تباركه السماء.

في البدء كان الجسد
وكان الجسد لفافة الروح
كنت الروح والسريان
من مغيب الذر عن شمس فؤادي
إلى الطلوع من شرياني التاجي
التعميد لسواك
لم يأت من يحل سيور حذائك أو يقبل يديك
أسمّر على الأخشاب راضيا
فأنا أنت
حلولا واتحادا في معراج التلاقي.

أي حبيبتي
كيف لم تفهمي
أن الغيم بعض غيمي
وهذا الليل مني
الشارع المسائي لاسمي
يروده المطر ودون..

.....

انكسار دمي ؟ ..
وأنتك وجع في العروق
وحريق في لحاء الروح
وأنتي حين تضربين بعصاك فجراً
أغرق فيه وأطفو
دوائر من التذكار المزمّن .

ما أقسى الهاتف؟
"أيها الحزين
ارتد معطفك الحزني
وانفرد بأصباغك اللالونية
فشلت محاولة رسم اللوحات الفراغية"
أي حبيبتي إنني حزين ..
الليلة أمضي
دمي الهارب مطلوب كخارج عن الدين
وحشة الليل أقسى وهي تنادي
"قليل من يروقوننا في هذي الحياة
قليل من تروقهم هذي الحياة"
الصمت يحيك خيوط الليل
المرتمية في أحضان الدم الهارب
أي حبيبتي إنني حزين ..

فالدرب إلى مدني يحتاج لدليل
ولا أستطيع أن أكون أنا القديم
بلورة عينيك أشاحت نورها
دوئما تفسير
يكانت نافذتي للمواعيد والمواقيت
لميلاد النجوم واندثاراتها
لكل ثوراتي واندحاراتي كنت أستبين.

لا يا صديقتي
عداد الظلمة الوقتي مُعطّل
ومركبي المثقوب لا يتحمل
لا ..

لا يمكن أن نبحر
فالوقت تأخر
يا صديقة
ابن يقظان طلبت منه السهام
أن يُدخض .

تأتين مما كان
وسيف الله باليمين
وأسد الله عن شمال
فيما تاجك اضطراب
وحليك أثقال
ما أردت أن تخرجيها !
قلبك سوار الملك فقلديني
واتبعي السبيل
ثمل الكون في أناملي
ونهر الكون بسيط
فإله النبع ينتظر عند المصب
ألحنا تتأبطين ذراعي
طبع حذائي في وجه الأرض

وما يفيد أن تسقط أورشليم على السهل القريب
فاتبعي السبيل ولا تسألي
بكر التفكير أنتِ
وبكر الأفكار أشعل النار
فاقرئي في صفحة النهر البسيط
أنا سنتصعلك في الحياة
رحالة غجراً أو باحثين عن المطر
عيونك لدنية العمق
وما زلتِ تسألين
أنا يومي نهار كبد
انشق في ليله القمر
والذين يدخلون الليل لا يخرجون
وعرُّ المسير للرجال

وخوف المصير للنساء
فلا تسألي
أللوردة أن ترفض الندى؟
أم على العبير أن يضرع منها؟
الأصدقاء يحتضنون وروداً بائدة
لينسوا تجاربهم الفاشلة
يقرأون قصة تكويني
نبتا من عجزي
قلبا كان دخان
وجها للحياة ويداك تستقبلان
فهل ينتهي المسير وما زلت تسألين؟!

أقعي في المقعد الأخير

منذ أكثر من تسع خُدَع
ينتظر المثل أمام سياجها الأرابسكي
قال: تسع أفسدت العمر
للم شظايا وتنكر لأخرى
أطبق يده على الصمت
وضع بضع صكوك من الحزن
ومضى على حافة الجرف
ضرب الهواء تمتمة
كان لا شيء...
مر من سياجها الأرابسكي
والخطيئة لم تمر
اعترف أن قلبها القديس خائن.

عبثاً أحاول رسم دائرة تتشابك فيها أبعاد الجرح
فأقطع وريدي محتفظاً بسيولة دمه
اسمك مركب ورقى يلهو في مجراه
ثم يبتلعه ثقب الحزن كفيض كهربى متسرب من أسطوانة نَجلة،

فلا تنسى أني من علمه الغراب كيف يدفن
ثم يرسم على قبو الرمال لوحة هي هديتي لك
واقع مكسور
يعكس مرآة الداخل
كمعبود قديم طرده عباده عن أرضه
فكتب آخر وصاياہ زاحفا على الوحل
بأن "الذين يحبون لايتزوجون وأن الحب معاناة زهرة تنمو
إذ تتحقق يخنقها الشوك"

أنشودة من غربة وذكرى تكسر النوافذ
محاولة توسيع براح الرئتين
كي تتمدد الأنفاس على هيئة بعد أول
في الاثنين الأول
غادرتُ كاميلوت
وداخلي يسقط حراب حديد ونحاس ..
يستحيل وريقةً تتشقق
أسقطها كثرة ما في العظام من كالسيوم
راسمة بعدا ثانٍ ..
في الاثنين الأخير
أعطيتك خبزي وخمري
وقلت لك على غربتي لاتبكي ولتبكين على ذاتك
فأنا سألعق الخل راسما بعداً من ضياع آخر
ينزلق عن قطر الدائرة إلى هونها .

الليلة الأخيرة قبيل الهجرة

ودخان أزرق يرسو في حراشيف الحائط
والحائط لا يتنفس
كان صديقي المتعب
يصلب صمته مسهب
عن دمه الذي لا يركع في قلبه
وأن رفيقة طيفه
لا ترضى غير شكسبير
يكتب : أن قلبها أسود من عينيها
لا ترضى غير (آين ستوود)
ياخذها رهناً لقطيع الأبقار
قال : (إنني لم أنظر للقذية في عينيها
وهي تراني مهرجاً يتبعه الصبيان
غجراً يتلقف قتات مائدة الأسياد)

بينما أنصت لأزيز صديقي طفلا فوق هضاب أتيكا
أنزل صمته .. أغلق كهف عينيه
وبعد ثلاث نادي
"مرحبا أيها الموجهون في ملكوتي"
فرأيته مشدوداً للسقف يلقنني
"لا تحب مساء .. ولا مساء يحبك"
رأيته أخرى قرب سريري
فعانقني وقال "لقد مات الكلام"
ثم جنح للمغيب .

وشمُ الزنبقة على كتفي
وعمود النار يحرق دمي
المسفوك ببلاط الذبح
وآخر أوراقك باسمك
فأين أنت ؟

إنهم جاءوني وأنا أطلّي الأخشاب
أزيفها عن حقيقتها
أتوا يعتذرون إنَّ القبور غُلّقت
كانوا أعطوني منشار زكريا
لأفصل آخر تابوت يرحل فيه الموتى
وكنتم أرئم : (مرحبا أيها الصديق العدم
أنا واضع الأفكار في زورق الأرض
ثم محرقها كبقايا وثن
وجاعلك مجدافين للزورق)
أنا الإنسان الأخير
أضعني في آخر تابوت يرحل فيه الموتى
وأجوب بلا منطلق ولا مستقر
ليدوي نقشي في صدر التابوت
"مرحبا أيها الصديق العدم".

عيناك تجولان في المدى

أفتبصران ..

لماذا يدافع الفتى عن حزنه؟

في الصباح شربتُ قهوتي

وكانت مرة

فتحتُ باب صدري

كان أبناء آدم يركضون في شوارعهم

يقدمون قرابين نار عند قلبي

ويرتدون أكنانا تقيهم البأس والآتي

كانوا يُخوضون في دمي

ترك طفل سفينه الورق

فدلّها المطر لترسُ تحت ضلعي

كان النهر عجوزا

يسأل الطرقات عن وجهك

أبصرتُ الخلق في سوق
والكل لا يبيع ولا يشتري
قلتُ : ارجع ماء الخلق في آنية الخليفة
وكان صدري الآنية .
سينضح البئر سائلا آخر
في العمر القادم
يمكنني أن أمنحك تكويني
سلسلة نسبي وأنسجتي
ألبسك سرايين قلبي
لكني في العمر الحالي مشغول جدا
فشمة أراضين أخرى تنتظر مجيئي
وأناسي كثيرون يحلمون بعدلي
في العمر القادم

لن ألعن ريحاً تهزم في أرضي
ستكونين بلاداً أتشردُ فيها
في كل قرية أهبطها أتعري لأجلد
وتكونين غوغاء تنادي أن أصلب
وفتيات يبكين في دمي
فأقوم أخرى
وتكونين أرضاً تائهة على إثري
ذاك ما كان في العمر القادم
فلتبتهلي للعمر الحالي أن يسعفني .

الريخ تعبر البلاد

تمسخ الأشياء عملة معدنية
وجه الكتابة نهرٌ من رصاص
رجل وامرأة كانا في البعيد طفلين
تشابكت الأيدي
جسداً واحداً نام على حافة الرصاص
وجه الملك عمود من فلاد
يندكُ في مؤخرة الوقت
فيما تو مضين وأسمعك
دع الموتى يدفنون موتاهم
وخل نفسك وتعال
تحدثيني عن شرار الناس
أشردُ منك

تأملين جرحي بيمينك
ويمينك الأخرى تفتح كواه على المدى
فيلوح الهوى إلها والجسد نصف
أبلغ بشرين
بشراً يستسقيه الخلق
فأنزل بشري
وأدلي دلوي في الليل
أنحت الفراغ في الانتظار
ما عدت أطلب الحي بين الأموات
أنا أبحث عن معنى شفاف
يحملك بداخلي وأصمت.

فصل هؤلا

للذاكرين

يا رب
لأنني كنتُ خفيفاً عند فجر اليوم
فقد كانت أمنياتي خفاف
أن أقف كدوائر زمن مغلقة
ما بين خيطيك ___ يا رب ___ الأبيض والأسود
أخرج عند السد وأفتح عيني للنهايات
أقرأ آخر وصايا الحالم المهزوم على أرضك
وأصنع متحفاً للتذكارات
رسماً للنار وخطاً في الحجر
المنجل في حديتي والرصاص في عيني
لوحات الرسامين العظماء

إبليس على صفحة اليسار
منظور الرسم يميناً مراوفاً كالحقيقة
أزياء العامة وهم يخصصون ورقاً ناشفاً
فلا يوارى عرى النفس المكسورة
الرنكيات ، للنقود وجه الملك واسم قائد العسكر للأختام
ستكون ___ طبعا ___ لوحات الكذابين
في الخلفيات صوراً للإنسان الكلب
والإنسان الذئب ، تطور هذا الخلق
فكرتُ ___ يا رب ___ أن أقف لجوار غريب كامو
لكني تراجعته .

للمجذوب

أقولُ لكْ

اضرب رأسك بالحائط

ثم ارتدْ

"دم"

ما رأيك؟

حاول كمجذوب أن تسرح في فلوات العميان

تمنى ..

أن تكون سباحاً ماهراً فوق طوفان نوح

لتفاضل ما بين الغرق أو النجاة بذاتك

أو أن تقف لجوار امرأة لوط عاموداً من ملح

أو أحد الراصفين في التيه

ولتخرج مع الفارين من الموت

فيأتي الأمر، أن موتوا

.....

قل أحد الأنبياء الكذبة

تمنى

أن تجادل أرسطو لتقنعه ، لا يهم أن تفلح ،

أن الله خلق العالم وهو قيوم عليه

تمنى

لن أقول لك كالعزير

لكن كدرزى يعود من الموت بين أحفاده

أو أن تُلقى التحية على الأحجار والبهائم والزرع فتزد عليك

تمنى ..

أن يبتلعك لُحاء شجرة

تموت في الخريف مع ورقها الناشف

كى تعرف ما مصير الورق الناشف

أو تقف كمالك الحزين

على ساق واحدة

تضرب وجه الماء بجناحيك .

إلى إيمان (١)

تنفس الصبح يا حبيبتي
ولما أجد أنفاسي
كان الوجد الموار يكأثر
يخترم ضواحي رثتي
استنجدت الوجه المائل على جدران البيت :
(إني أخاف عبث الضوء بعيني
ولي جروح من تجربة الأمس
حاورها الحر وامتألت بصديد الليل
وهذا اليوم يحتاج السائر بقدم واحدة
أرجوك ..
تعلم أنني لا أجيد السير)
فما جاوبني صوت
لكن السائل جاء من أقصى نائحة في العرق
إن الأيام طوفان

كَمْ يَضْمَنُ فِيهَا الصَّاعِدُ فَوْقَ جِبَالِهِ غَيْرَ الْمَوْتِ
وَكَانَ الْقَاعِدُ فِيَّ يَشْبُهَنِي بِجُوسٍ فِي أَرْوَقَتِي
فَلَمْ يَتَحَسَّسْ إِلَّا أَيَّامًا مِنْ عَتَمَةٍ مَلَسَاءِ
أَوْ أَيَّامًا بِلَوْنِ الْحَامِلِ أَحْزَانِ الْعَالَمِ
التَّارِكِ أَحْزَانَهُ جَيْفًا لِمُرِيدِهِ
وَتَوَقَّفَ عِنْدَ أَيَّامٍ كَالطَّوَاحِينِ
تَسْحَقُ عَظْمًا ثُمَّ تَذَرُوهُ فِي الرِّيحِ
وَلَمْ يَبْصُرْ أَيَّامًا لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ
فَكَيْفَ - قَوْلِي لِي - يَا حَبِيبِي
تُبْصِرُ عَيْنَاكَ الْعَالَمَ أَبْيَضَ نَشَافَا وَدِيْعَا ؟
لِإِنَّ كَانَ جِلْدُكَ يَنْتَحِ شَهْدَا
حَتْمًا سَيَذُوقُ هَوَاءَ مَرًّا تَلْفِظُهُ أَنْفَاسُ الْخَلْقِ
يَا حَبِيبِي إِنَّهَا دُنْيَا التَّجْرِبَةِ
وَلَيْسَ لِابْنِ الْإِنْسَانِ مِنْهَا مَمْلَكَةٌ .

(٢)

آسف أنني ما علمت نفسي الابتسام
فنسيت جري بحثاً عن الرياح
حافي القدمين عاري الفخذين كنت أجري
لا شيء يعني إلا أن تدور مروحتي
فأردد خلفها "أنا" وتحملها الرياح مقطعة "أ... ن... أ"
أعود تجرني أمي
"الليل ينزل يا بني والصغار لا يعرفون الليل"
أنام مقروراً وملء الجفون سكر
فالغد في النوم حلم من حرير
وأنا أصنع عرائساً من طين
أتسلق صفصافة وأكرر "أنا"
فيضحك العابرون وتهتز الحقول في خطاهم "أنا"
لكني يا حبيبتي ما كنت أفطن حينها
أن خطانا في العمر أسرع من تبدد صوتي

ما كنت أعلم أن عري الفخذين يتبدل
فهذا وجهي
ليس يستر عليّ اليوم حزني
أصدقائي يشكون
حضور القابض للروح في المكان
وأن صوتي يابس كمثّل وقوفي الجاف بين يديك
أتعلمين يا حبي
كنت في الطريق
ورأيت مبتور الساقين يزحف
كمن جاء من أقصى المدينة ليستقر عند النهر
وضعت كفي قرب جيبى
تحسست قلبي
فقد كان وجهك يضيع
تقدمت قليلاً
كان عارياً

أردت أن أوارى سوءتنا
فألقي قميصي على وجهك
لكن القميص ___ كان ___ لا يطيع
أنتِ دوماً تنكرين علي حزني
تقولين إن الإنسان ضحكة
إذا اعتراها ما يبكي فماذا يمنع
أما أنا فأسف أنني ما علمت نفسي الابتسام
وأنني ما أسمعتك حتى الآن "أحبك"
لكني أرجوك حين أقولها لا تضحكين
فطوبى لهذا الذي يحس الآخرين .

(٣)

الشمس التي خرجت عارية
إلا من جنون ضوئها
والصبح بعيني فاجر على أعتابي
خوفك الكافر من مواجهة ذئاب الحقيقة
انخراطك في البكاء وموتك في الوسادة
حبك أفكارك المشوشة وجمالك السجنان
يتشابكون في صراخ أعمى وصامت
أعرف أن كلامي كريح الطيور المحروق
وأنت مريضة بأوهامي
مرتبكة أمام صداميتي
أرجو ألا يدفعك تفكيرك المر لأبعد من ذلك
جنازة ما دوت في أذني هذا الصباح

فحاولي الحياة ألا تكوني جبانة لهذا الحد
أنا سأحافظ على هذه المسافة المُرعبة بيننا
إن لك عتبي عن حقوق الجسد
يمكننا أن نتفاوض عليها
أنا معك تماماً ..
مللتُ من عشق الغياب .

إلى شهرزاد

ببساطة

قواقع الترع عوائل رخوة ومتماثلة

لكنها عوالم منفصلة وآسنة

غموضها جبار وقاحل

ككلب جارتنا

الذي يتلهى بالنباح خلف قطة عن حضور العشيق

القواقع، تجربة عاطفية بين طرفين على النقيض

بينما كانت عيناي كسحابة مثقلة تستعطفها الأرض
كنت تحبين ذاتك في حذائك مقارنة مع حذائي
كل ما في الأمر أني كنت أتخاشى النظر في عينيك
لم أكن أبصر حذائك مُطلقاً

التفاؤل والتشاؤم لعبة قدر خطيرة
لا أومن بها
قبل أن أراك كان اسمك يمثل لي علامة خطر
في أول الأمر أهديتني وردة
وضعتها بين صفحات ليلي والمجنون
لم أسلم مرة واحدة عند كي قميصي لمقابلتك
من لدع المكواة
مضحك هذا الأمر جداً
أنا في أزمة عقيدية !

في معرض اللوحات التجريدية
تهجيت جسد اللوحة
وضعت يدك على الأنف : هنا يكمن العيب
تقززت من وداعى البارد
تمسكت بالأمل في يدين أمينتين
تفرك ثدييك
آسف كونى خذلتك في ذلك
الأنف كانت منشغلة بشم رائحة ما يحدث بعد سنتين

كويلهو في الجبل الخامس
جعل المرأة إرادة
لكن الحقيقة
أن إرادة "إيليا" غجزت عن اقتناص الحب
أمام مشيئة أخرى
أنا كنت أخرقاً
عندما حاولت أن أجعل من ماسة حبة صنوبر

خفاش بشع يتعري من حرير الظلام
وفضيحة نهائية لامرأة
مُصَوَّب تجاههما سهم،
أفكر في رسم هذه اللوحة لي ولك .

لفيروز

كتفاني ملأنا معابدك القديمة
ضياح صوتك في أرض الجياح
انتفت الأسباب عندي ..
سأعود ..

سأعود موءودا بجراحي
أبحث عن أحراش أخرى
وأرسم رموزي على أكفاني / جلدي
غيري صوتك في وإلا سأكتب لسالومي .

ليل

أنت قلت :

(أحجار لا تحمل دفء النهار

يفتها الصقيع

فكفَّ الضراعة مردود

وكف الاستجداء مقطوع .

والانتظار على أرصفة المنفى

يضمن استمرار النزف)

فلماذا تسأل ؟

وإن عمت مساءً أيها الليل

. فامصص بظر اللات .

للعبيد

في ممرى الضيق جداً
لن يكون لدى وقت لسماع ثرثرتك
سأشتري دخان الرخيص
وأأمل بلهى المنغولى في عيني
أستوى على عرشي الدخان
.. ألعنكم وألعنى
أنا الذى حنى ظهره لتصعدوا فوق معارجكم
استقبل الرماح والرصاص
لتصنعوا مجداً من دمي
وانتظر مجدداً في الملكوت الآتى
أنا امرأة نذر لفيضان النهر
ودمي معلق علي صليب حضارة لا تساوى رغيف
أنا المقايض عليه في حلبات الأسود

أتعفنُ جيفةً ويتلقفني الهيش
في حزام الموز فأرتجارب .
وابنتي عاهرة تعبر المحيطات
رحمها هروين وجنس
أنا على عرشي الدخان
من موضع زاوية تغطي وجه الأرض تماما
يلجمكم طوفان بولي
أنتم
حاكم أحمق وسياسي دجال ، وشاعر مخبول
أقدر من بشور خراء في مرحاض الخلق ا .

لطفل المعرفة

يتعذر دوماً بأنه لا يمتلك ما يقوله
مع أننى كلما وضعت تحت مخدته أرواقاً بيضاء
أجدها مُحبرة في الصباح بحكايا عتيقة وآتية
١. تتجاور فيها رسوم
لأشجار صفصاف مزروعة فوق قطارات
مع تلفيحة أبيه التى يربط بها النجوم
ويسحلها خلفه
وخطى طفل
ينقب المزابل عن الزجاجات الفارغة
حتى إذا عاد إلى البيت يبول فيها..
سألته هذا الصباح
قال : كل ما أعرفه
أن السمكة كانت علامة

كانت لموسى من الله
بينما يوشع رأى ورائها الشيطان
قال : كل ما أعرفه
أن نسبية آينشتاين تهاجم بشدة الآن .

للشوار

النور الخافق بين سراديب قلبين
يهب الأعمار التي يخدعها الموت
ففي الثورة لا يسقط إلا المخلصون ضحايا
والأرض الحرة لا تحتضن الشهداء
الأرض
طمثها العذري معلق على الأبواب
أسفار وأناجيل وآيات
نصت أنا سنبقى غرباء.

5	- الإهداء
9	- سلام
11	- رجاء
15	- يا رب
17	- ترتيب أوراق
19	* فصل الخارج عن تكوينه
21	- خروج (١)
23	- تكوين (١)
25	- خروج (٢)
27	- تكوين (٢)
31	- خروج (٣)
33	- تكوين (٣)
37	- أخبار الأيام الأخيرة

- دعاء النائم 41
- خروج أخير وتكوين آخر 47
- * فصل ربما كان وجهي .. ربما كان وجهك 57
- أقعي في المقعد الأخير 73
- الليلة الأخيرة قبيل الهجرة 77
- عيناك تجولان في المدى 81
- الريحُ تعبر البلاد 85
- * فصل هؤلاء 87
- للذاكرين 89
- للمجدوب 91
- إلى إيمان 93
- إلى شهرزاد 101
- لفيروز 105
- لليل 107
- للعبيد 109
- لطفل المعرفة 111
- للشوار 113

للتشرفى السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء . ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طبع الكتاب أم لم يطبع .

صدر مؤخرأ فى سلسلة

كثابة

- 4- نقوش حول جدارية..... دعاء إبراهيم
- 5- فوضى معلنّة..... شوكت المصرى
- 6- كتابوت يسعل بشدة..... يوسف شعبان مسلم
- 7- بتشوف القمر أحسن منك أحمد عبد الحكم
- 8- وبعدها بلحظة محمد السعودى نصر
- 9- القادمون من هناك محمد عبد الجواد
- 10- أطلال الياسمين وائل سليم
- 11- أنا اليوم وحيدة إيمان السباعي
- 12- سيرة الورد سالم الشهبانى
- 13- المملوك عمرو الشيخ
- 14- موسم الكبك أحمد إبراهيم الشريف
- 15- وجع الأغانى سهى زكى
- 16- بنت من ورق نهى محمود

رقم الإيداع: ١٦٧٤٩ / ٢٠١٣

الترقيم الدولي: ١-486-718-977-978



ياسر المحمدي

يطرح الشاعر نظرتَه
للعالم من خلال رؤية كلية.
تتسم بالجرأة والعمق. كما
تعبّر نصوص الديوان عن
محاولة شعرية جيدة
لقراءة الذات. واستدعاء
الأسطوري والتراثي في إبحار
يستعيد قصة الخلق ويحاور
شخصيات الكتاب المقدس.
على النحو الذي تختفي
فيه المسافة بين الشاعر
والشخصية التاريخية.
كما يرتدى في أحيان كثيرة
قناع الحكيم القابض على
سر الأمور. أو الذي يحاول
القبض على سرها.

اللوحة والغلاف للمفنان أحمد الجنائس

Bibliotheca Alexandrina



1245747

التمه جنيها